

## Diplomado en Gestión y Coleccionismo de Arte Mexicano

Coordinadora académica: Ana Ortiz Islas

### Objetivo general

- Realizar un recorrido por las principales manifestaciones artísticas del arte mexicano desde el periodo prehispánico hasta nuestros días, a la par del estudio del coleccionismo.
- Conocer los principales espacios públicos (museos) y privados (colecciones) donde se custodia el patrimonio artístico mexicano y revisar cómo se gestiona y administra este patrimonio.
- Saber dónde comprar y vender arte en México, cómo iniciar una colección y qué cuidados de conservación preventiva se deben tener para las obras de arte que se conservan en casa.

### ¿A quién va dirigido?

Público general con inquietudes por profundizar en la historia del coleccionismo en México y la historia del arte en México, así como por conocer cómo se origina, gestiona y conserva una colección de arte.

### Módulo I

#### ARTE PREHISPÁNICO

##### Objetivo

- Estudiar las principales manifestaciones del arte prehispánico a través de sus culturas y periodos.
- Revisar la historia y el desarrollo de dos museos de arte prehispánico. Aprender a cuidar y gestionar una colección de arte prehispánico particular o institucional.
- Familiarizarse con el panorama general de las instituciones que custodian el patrimonio artístico en México.

##### Temario

- 1.1. Introducción al estudio del arte mexicano
- 1.2. Periodo Preclásico en el área maya y cultura olmeca
- 1.3. Periodo Clásico. Culturas teotihuacana, maya y zapoteca
- 1.4. Periodo Epiclásico y Posclásico. Cacaxtla, Xochicalco, El Tajín, Chichén Itzá. Culturas mixtecas y mexica (Tenochtitlan)
- 1.5. Museo Nacional de Antropología y Museo del Templo Mayor

## 1.6. Gestión de colecciones de arte prehispánico

### Módulo 2

#### ARTE VIRREINAL

##### Objetivo

- Estudiar las principales manifestaciones del arte virreinal en la arquitectura, la pintura y la escultura.
- Revisar la historia y el desarrollo de un museo nacional y otro privado con colecciones de arte virreinal.
- Conocer la relación entre un investigador curador y las diversas áreas del museo para montar una exposición.
- Saber dónde comprar y cómo cuidar, conservar, restaurar y gestionar una colección de arte virreinal.

##### Temario

- 2.1. El contacto: encuentro con dos culturas. La evangelización y el conjunto conventual
- 2.2. La Iglesia como mecenas. Pintura y escultura del siglo XVI
- 2.3. El escenario artístico del arte barroco del siglo XVII
- 2.4. El escenario artístico del arte barroco del siglo XVIII
- 2.5. Museo Nacional del Virreinato
- 2.6. Patrimonio virreinal custodiado por el INAH. Gestión de colecciones de arte virreinal

### Módulo 3

#### ARTE DEL SIGLO XIX

##### Objetivo

- Estudiar las principales manifestaciones del arte del siglo XIX siguiendo como hilo conductor la historia de México y la fundación de una institución clave: la Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos.
- Revisar la historia y el desarrollo de dos museos nacionales donde se custodian las principales obras del periodo.
- Adquirir nociones del coleccionismo y la gestión de arte del siglo XIX.

##### Temario

- 3.1. Los cambios estructurales de las Reformas borbónicas. La Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos
- 3.2. La Independencia y el arte al servicio de una nueva nación
- 3.3. La reestructuración de la Academia y el predominio de los conservadores
- 3.4. El arte en tiempos de guerra, el Segundo Imperio, la reconstrucción de la nación
- 3.5. La República restaurada y el Porfiriato. Nuevas temáticas

3.6. Museo Nacional de Arte, Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec) y gestión de colecciones de arte del siglo XIX.

## Módulo 4

### ARTE DEL SIGLO XX

#### Objetivo

- Estudiar las principales manifestaciones del arte del siglo XX siguiendo algunos procesos de la historia de México.
- Revisar la historia y el desarrollo del Museo de Arte Moderno, así como de una colección particular del periodo.
- Conocer la historia del coleccionismo en México en el siglo XX.

#### Temario

- 4.1. El ocaso del Porfiriato. La Revolución
- 4.2. Pintura del periodo posrevolucionario
- 4.3. Escuelas de Pintura al Aire Libre y las vanguardias artísticas (LEAR y TGP)
- 4.4. El coleccionismo del arte mexicano en el siglo XX
- 4.5. Una nueva generación quiere ocupar el escenario plástico. México en 1968
- 4.6. Museo de Arte Moderno y una colección particular

## Módulo 5

### ARTE CONTEMPORÁNEO Y COLECCIONISMO ACTUAL

#### Objetivo

- Estudiar los principales movimientos artísticos del último tercio del siglo XX, que abrieron la puerta al arte contemporáneo en México.
- Comprender el arte contemporáneo en México. Quiénes son sus principales representantes y qué lugar ocupa en el escenario artístico internacional. Conocer las principales instituciones que custodian y exponen arte contemporáneo.
- Aprender algunas nociones del mercado del arte, cómo funcionan las galerías, las casas de subastas, las ferias de arte contemporáneo. Consejos para iniciar una colección de arte.

#### Temario

- 5.1. Los *Grupos*, la condición posmoderna, *Mexicanismos* y *Neomexicanismos*
- 5.2. Panorama del arte contemporáneo en México
- 5.3. Colecciones institucionales y privadas de arte contemporáneo
- 5.4. Un museo y un artista. Una universidad y un museo
- 5.5. El mercado del arte, las casas de subastas, la *Zona MACO*
- 5.6. ¿El arte como inversión?

## Coordinador Académico

### Ana Ortiz Islas

Doctora en Historia y Civilizaciones por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Maestra en Museología por la Escuela del Louvre y Maestra en Historia por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana. Su área de investigación es el México virreinal, con especial interés en los aspectos de salud y su vinculación con los problemas sociales y artísticos. Desde 1988 ha sido docente universitaria en diversas instituciones académicas, especialmente en la Universidad Iberoamericana, donde dirigió el Departamento de Historia del Arte de 2001 a 2004. Actualmente es docente de la Universidad del Claustro de Sor Juana y del Instituto Cultural Helénico. Es conferencista en diversos foros académicos y de difusión cultural. Cuenta con varias publicaciones en distintas editoriales y fue crítica de arte para Organización Editorial Mexicana. Coordinó dos proyectos editoriales para la Colección JAPS. Ha trabajado en México (Conaculta, Museo Franz Mayer) y París (Unesco, ICOM) como investigadora, curadora independiente y directora de los departamentos de Investigación, Curaduría y Exhibición. Dirigió el Departamento de Investigación y Curaduría del Museo Franz Mayer de 2006-2007. Es miembro de varias organizaciones culturales, consejos académicos y seminarios de investigación, como del Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos, Comité Dictaminador de Becas Fullbright, Consejo Académico del Museo Nacional de Arte, Comité Mexicano de Historia del Arte, Seminario de Estudios de Salud y Enfermedad de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

INFORMES: Lunes a viernes de 8:00 a 20:00 h. Tel. 5628 4185, sin costo desde el Interior: 01800 398 4826  
Av. Camino a Santa Teresa 930, Col. Héroes de Padlema, 10700, México, D.F.

Programación y precios sujetos a cambios sin previo aviso.

El ITAM se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas que no cumplan con el quórum mínimo requerido.

Consulte nuestra programación en:  
[www.desarrolloejecutivo.itam.mx](http://www.desarrolloejecutivo.itam.mx)